



Barthélémy Toguo, balade aquatique

Une barque sous un préau, des poissons dans les salles d'exposition et, partout, des gouttelettes... Barthélémy Toguo fait se rencontrer l'eau des fleuves de son pays natal, le Cameroun, avec celle de la Moselle, transformant ainsi la galerie Nathan Chiche en aquarium géant. **Par Sabrina Silamo**

Posée sur un lit de bouteilles, une embarcation de fortune accueille le visiteur. Elle est chargée de balluchons enveloppés dans des tissus africains et ficelés les uns aux autres tandis que, le long de la coque, pendent quelques bouilloires en plastique. Les affaires d'une vie. Intitulée *Road to Exile*, cette sculpture évoque indubitablement le sort des migrants qui prennent la mer à leurs risques et périls, fuyant la pauvreté, l'insécurité et l'instabilité politique dans l'espoir d'une vie meilleure. Comme le capitaine Nemo, qui embarque à bord du *Nautilus* pour échapper à « la haine et aux vices de l'homme ». Car c'est bien le roman de Jules Verne, *Vingt Mille Lieues sous les mers*, qui est à l'origine de l'exposition « 20 000 Lieues sous les mers : le voyage de Barthélémy Toguo », le galeriste Nathan Chiche conservant un souvenir enchanté de sa découverte des gravures de cette histoire « fantastique et mystérieuse ». Il a donc confié les clés de l'ancienne école de Jean Prouvé, désormais classée monument historique, à Barthélémy Toguo qui l'a peuplée de poissons surgis des abysses de son imagination, dont certains en bronze, d'amphores et de pièces en céramique (cruches, vases, plats). Un décor aquatique transforme la galerie en sous-marin géant, un effet renforcé par les centaines de gouttelettes que l'artiste a dessinées sur chaque baie vitrée et qui donnent l'impression au public de regarder la nature environnante à travers des hublots. L'ensemble baigne dans des teintes bleutées, autant de variations sur ce bleu Toguo créé en 2017 par la Manufacture de Sèvres à l'occasion de l'installation d'une fresque de 200 carreaux de grès dans la station de métro Château-Rouge, à Paris (XVIII^e). Pour Barthélémy Toguo, cette couleur est aussi le symbole des « problématiques liées à l'eau dans le monde ». Une situation qu'il suit de près en tant que parrain de l'association What Water qui lutte contre l'inégalité de l'accès à l'eau potable en Afrique centrale. C'est donc une odyssée aussi poétique que politique que propose Barthélémy Toguo, entre Vantoux, un petit village de l'est de la France, et le Cameroun.

ID

1/ Encre sur toile
Partage XXII, de Barthélémy Toguo (2023). © FABRICE GIBRULT / GALERIE LELONG & CO

2/ Peintures, amphores, pièces en céramique.
Pour son exposition, l'artiste a transformé l'ancienne école de Jean Prouvé en un sous marin géant. © STUDIO RÉMI VILLAGGI/METZ

« 20 000 LIEUES SOUS LES MERS : LE VOYAGE DE BARTHÉLÉMY TOGUO ».
À la Galerie
Nathan Chiche,
90, rue Jean-Julien
Barbe, 57070 Vantoux,
jusqu'au 31 mai.
Nathanchiche.com