

La galerie Nathan Chiche s'installe dans une école de Jean Prouvé

Par Olivier Reneau | LE 08 AOÛT 2024 - MIS À JOUR LE 09 AOÛT 2024

À la périphérie de Metz, une école primaire conçue dans les années 1950 par Jean Prouvé, et désaffectée depuis quelques années, connaît une seconde vie à travers l'installation d'une galerie d'art contemporain.



D'abord ferronnier d'art, puis chef d'entreprise architecte-constructeur, designer... Jean Prouvé (1901-1984) a largement œuvré depuis Nancy, sa ville d'origine, à la reconstruction de la France d'après-guerre grâce à ses solutions d'habitat préfabriqué. La preuve avec l'école de Vantoux qui se voit transformer en une galerie d'art contemporain baptisée Nathan Chiche.

L'école des arts

Depuis quelques années, le marché de l'art s'est largement emparé de ses réalisations, non sans permettre de reconsidérer à sa juste valeur la portée du travail de ce génial inventeur. Il subsiste fort heureusement quelques pépites constructives qui sont restées sur leur site originel.



L'école de Vantoux, dans le département de la Moselle, est inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 2001.

© Olivier Reneau

C'est le cas de l'école de Vantoux, l'un des deux prototypes imaginés en 1951 par l'architecte, restée en activité jusqu'en 2014. La vente à l'un des marchands « spécialisés Prouvé » de la modeste maison du directeur a permis à la mairie de rénover l'édifice scolaire pour lui offrir une seconde vie.

Lorsqu'un appel à projet a été lancé, Nathan Chicheportiche, collectionneur et fils de galeriste, a aussitôt eu l'idée de concourir pour y installer un espace d'exposition. Sa proposition a fait mouche, d'autant qu'elle permet au bâtiment de rester ouvert au public et aux amateurs d'art, de profiter des visites. « *Mon ambition est de créer des dialogues artistiques entre le projet de l'artiste exposé et la richesse stylistique du bâtiment* », souligne le fondateur de la galerie Nathan Chiche.

Art et architecture

Ainsi, les pièces de Jean-Pierre Raynaud, premier artiste invité, jouent avec la typologie de certains éléments comme les hublots ou les pupitres d'origine sortis des réserves pour l'occasion. « *L'objectif est de monter quatre expositions par an, mais je tiens à dévoiler la programmation au fur et à mesure pour préserver la surprise des œuvres qui sont, je tiens à le préciser, à vendre.* »



La vente à l'un des marchands « spécialisés Prouvé » de la modeste maison du directeur a permis à la mairie de rénover l'édifice scolaire pour lui offrir une seconde vie.

Ruben Peltz

Nathan Chicheportiche imagine aussi inviter prochainement des architectes et des designers à installer un projet dans la cour de récréation, tandis qu'une petite librairie occupe déjà la structure qui servait de seconde salle de classe. « *Dès le départ, Jean Prouvé pensait à la plurifonctionnalité de ses bâtiments... une maison et pourquoi pas une galerie.* » Dont acte !

IDEAT HORS SERIE

Edition : Juillet 2024 P.26-27

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Irrégulière

Audience : N.C.

Sujet du média : Maison-Décoration



Journaliste : Olivier Reneau

Nombre de mots : 569

ID • NEWS GALERIE | 24



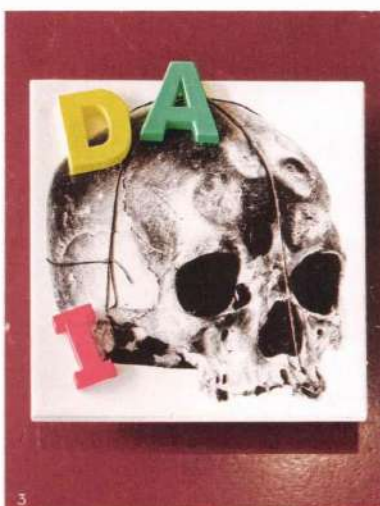
L'école des arts

À la périphérie de Metz, une école primaire conçue dans les années 1950 par Jean Prouvé, et désaffectée depuis quelques années, connaît une seconde vie à travers l'installation d'une galerie d'art contemporain. **Par Olivier Reneau**

D'abord ferronnier d'art, puis chef d'entreprise architecte-constructeur, designer... Jean Prouvé (1901-1984) a largement œuvré depuis Nancy, sa ville d'origine, à la reconstruction de la France d'après-guerre grâce à ses solutions d'habitat préfabriqué. Depuis quelques années, le marché de l'art s'est largement emparé de ses réalisations, non sans permettre de reconsidérer à sa juste valeur la portée du travail de ce génial inventeur. Il subsiste fort heureusement quelques pépites constructives qui sont restées sur leur site originel. C'est le cas de l'école de Vantoux, l'un des deux prototypes imaginés en 1951 par l'architecte, restée en activité jusqu'en 2014. La vente à l'un des marchands « spécialisés Prouvé » de la modeste maison du directeur a permis à la mairie de rénover l'édifice scolaire pour lui offrir une seconde vie. Lorsqu'un appel à projet a été lancé, Nathan Chicheportiche, collectionneur et fils de galeriste, a aussitôt eu l'idée de concourir pour y installer un espace d'exposition. Sa proposition a fait mouche, d'autant qu'elle permet au bâtiment de rester ouvert au public et aux amateurs d'art, de profiter des visites. « *Mon ambition est de créer des dialogues artistiques entre le projet de l'artiste exposé et la richesse stylistique du bâtiment* », souligne le jeune galeriste. Ainsi, les pièces de Jean-Pierre Raynaud, premier artiste invité, jouent avec la typologie de certains éléments comme les hublots ou les pupitres d'origine sortis des réserves pour l'occasion. « *L'objectif est de monter quatre expositions par an, mais je tiens à dévoiler la programmation au fur et à mesure pour préserver la surprise des œuvres qui sont, je tiens à le préciser, à vendre.* » Nathan Chicheportiche imagine aussi inviter prochainement des architectes et des designers à installer un projet dans la cour de récréation, tandis qu'une petite librairie occupe déjà la structure qui servait de seconde salle de classe. « *Dès le départ, Prouvé pensait à la plurifonctionnalité de ses bâtiments... une maison et pourquoi pas une galerie.* » Dont acte! 

L'école de Vantoux, dans le département de la Moselle, est inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 2001. © RÉMI VILLAGGI

GALERIE NATHAN CHICHE.
90, rue Jean-Julien-Barbe, 57070 Vantoux.
Nathanchiche.com



1/ La construction de l'école de Vantoux se distingue par un procédé constructif particulièrement innovant pour les années 1950 : un montage entièrement à sec, grâce à l'assemblage de tôles d'aluminium et de composants (bois, métal...) par boulonnages et clips, permettant de monter l'édifice en seulement deux semaines. © RÉMI VILLAGGI
 2/ Le galeriste Nathan Chicheportiche, cofondateur de la galerie Nathan Chiche, située dans l'école imaginée par l'architecte Jean Prouvé en 1951. © RÉMI VILLAGGI
 3/ et 5/ Reproduites sur céramique, les Vanités de Jean-Pierre Raynaud dialoguent avec les structures modulaires de Jean Prouvé, créant un pont entre l'architecture utilitaire et l'exploration artistique de notre condition humaine. © RÉMI VILLAGGI
 4/ et 6/ Les pupitres d'écoliers originaux ont été ressortis de leur lieu de stockage à l'occasion de l'exposition pour servir de « socles » de présentation aux œuvres de Jean-Pierre Raynaud. En position centrale aux extrémités de la salle de classe, des portiques - rouges -, ingénieuse structure conçue par Jean Prouvé, soutient la toiture en éliminant la présence de poteaux dans l'espace. © RÉMI VILLAGGI

