

• L'école Prouvé de Vantoux transformée en galerie d'art

Le 16 mai, la galerie Nathan Chiche s'ouvrira dans l'ancienne école Jean-Prouvé de Vantoux. Le plasticien de renommée internationale Jean-Pierre Raynaud est venu, pour participer à l'installation de la première exposition qui a été pensée comme un dialogue entre ces deux artistes.



Nathan Chicheportiche, cofondateur de la Galerie Nathan Chiche, a installé les œuvres de Jean-Pierre Raynaud, avec l'artiste qui sera de retour à Vantoux, pour l'inauguration. Photo Gilles Wirtz

Après le préau, dans le couloir, les petits portemanteaux muraux ont vu passer, à travers les âges, des centaines de petits blousons. Ils sont toujours là, en face des hublots caractéristiques du travail de Jean Prouvé. **Symboles du passé de l'école**, qui n'en est plus une depuis 2014. Mais qui est désormais inscrite au titre des Monuments historiques.

Le 16 mai, les lieux rouvriront, pour une nouvelle ère : celle de la galerie d'art Nathan Chiche.

Après le déménagement des architectes et designers, la municipalité de Vantoux, chanceuse propriétaire des lieux, a cherché un repreneur...

Cet article est réservé aux abonnés. Il vous reste 82% de cet article à lire.



Région Lorraine

Moselle

L'école Prouvé de Vantoux transformée en galerie d'art

Le 16 mai, la **galerie Nathan Chiche** s'ouvrira dans l'ancienne école Jean-Prouvé de Vantoux. Le plasticien de renommée internationale Jean-Pierre Raynaud est venu, pour participer à l'installation de la première exposition qui a été pensée comme un dialogue entre ces deux artistes.

Après le préau, dans le couloir, les petits portemanteaux muraux ont vu passer, à travers les âges, des centaines de petits blousons. Ils sont toujours là, en face des hublots caractéristiques du travail de Jean Prouvé. Symboles du passé de l'école, qui n'en est plus une depuis 2014. Mais qui est désormais inscrite au titre des Monuments historiques.

Le 16 mai, les lieux rouvriront, pour une nouvelle ère : celle de la galerie d'art Nathan Chiche.

Après le déménagement des architectes et designers, la municipalité de Vantoux, chanceuse propriétaire des lieux, a cherché un repreneur. Plusieurs dossiers ont été étudiés. C'est celui de Nathan Chicheportiche et sa mère qui a été retenu. « Je connaissais ce lieu, découvrait pendant mes études d'his-



Nathan Chicheportiche, cofondateur de la Galerie Nathan Chiche, a installé les œuvres de Jean-Pierre Raynaud, avec l'artiste qui sera de retour à Vantoux, pour l'inauguration. Photo Gilles Wirtz

toire de l'art. Lorsqu'on a appris qu'il était inoccupé, nous nous sommes dit qu'il fallait absolument qu'il vive et qu'il soit ouvert au public, pas uniquement pour les Journées du Patrimoine », insiste Nathan Chicheportiche, originaire de Paris. Son projet : y proposer des œuvres d'artistes qui répondent à Jean Prouvé et son travail.

La première exposition est déjà installée. L'artiste plasticien

Jean-Pierre Raynaud, exposé (entre autres) dans la collection permanente du musée Pompidou de Paris, du MoMA de New York et Guggenheim de Bilbao, est venu il y a quelques jours à Vantoux. Il a revisité ses carreaux de faïence, présentés à la Biennale de Venise en 1993 et qui lui ont permis d'en remporter le prix d'honneur. Son palmarès est exceptionnel pour un artiste français : Jean-Pierre

Raynaud a notamment exposé ses grands pots dorés dans la Cité interdite de Pékin.

Jean-Pierre Raynaud, 84 ans, sera présent lors du vernissage. Ces œuvres de faïence, qui ont fait sa renommée internationale, l'artiste les a transformées, en y ajoutant des vanités, des impressions d'un crâne. Il a apposé des lettres et des chiffres colorés, comme celle des tableaux aimantés d'enfants. Pour

ce premier (grand) rendez-vous, la mairie de Vantoux a ressorti les petits pupitres doubles qu'elle avait précieusement conservés. Du mobilier très contemporain, et très recherché par les collectionneurs (qui ne sera pas à vendre). « On a voulu, avec l'artiste, reconstituer cette classe, pour instaurer un dialogue entre Jean-Pierre Raynaud et l'histoire de l'école. Car il aurait pu lui-même y être élève. »

« On peut faire de très belles choses dans cet écrin »

Jean-Pierre Raynaud ne propose quasiment plus d'expositions. Il a accepté uniquement parce qu'il est admirateur du travail de Jean Prouvé. Et ce n'est pas le seul. Pour la suite, Nathan Chicheportiche a déjà passé deux trois coups de fil, grâce à des numéros puisés dans son carnet d'adresses fourni. « Un lieu comme ça, c'est rarissime. Beaucoup d'artistes en sont conscients et ont déjà dit qu'ils seraient touchés de pouvoir exposer ici. On peut faire de très belles choses dans cet écrin, à quelques minutes de Metz, à une heure trente de Paris en TGV. »

● Lisa Lagrange