

The image shows the interior of a gallery space. The ceiling is made of grey concrete panels with a grid of red structural beams. A prominent red vertical pillar stands on the left. The walls are composed of dark wood slats and large glass panels. The glass panels feature a grid of small, circular light fixtures. A central glass door provides a view of the outdoors. The floor is a light-colored concrete.

NATHAN CHICHE

OUVERTURE DE LA
GALERIE NATHAN CHICHE
DANS L'ANCIENNE ÉCOLE JEAN PROUVÉ À VANTOUX

MAI 2024



En mai 2024, la galerie Nathan Chiche ouvre ses portes au cœur de la région Grand Est, dans la ville de Vantoux, à 10 minutes de Metz, au sein d'une ancienne école conçue par Jean Prouvé. Théâtre d'une aventure artistique renouvelée, ce nouvel espace, alliant héritage architectural et vision contemporaine de l'art, n'est pas seulement un lieu d'exposition mais un pont entre le passé et le présent, un lieu où l'art vit et respire.

« L'école historique de Vantoux est sur le point d'être réinventée. Nous sommes heureux de faire revivre ce joyau architectural en une galerie d'art complétée bientôt par une librairie d'art, tout en préservant son héritage. Ce nouveau lieu dédié à l'art contemporain continuera de refléter l'esthétique industrielle de Prouvé, mais nous adopterons une vision moderne qui positionnera, je l'espère, le lieu comme une destination incontournable pour les amateurs d'art. », commente Nathan Chiche.

Du 16 mai au 26 août 2024, l'exposition inaugurale fera dialoguer les oeuvres de Jean-Pierre Raynaud avec les structures modulaires de Jean Prouvé, créant un pont entre l'architecture utilitaire et l'exploration artistique de notre condition humaine.

UNE ANCIENNE ÉCOLE SIGNÉE JEAN PROUVÉ ET CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE

L'école de Vantoux conçue par Jean Prouvé est une illustration remarquable de l'innovation dans l'architecture scolaire du milieu du XXe siècle. Fruit d'un concours lancé par le Ministère de l'Éducation Nationale en 1949, cette réalisation témoigne de la vision avant-gardiste de Prouvé en matière de construction et de design. Inaugurée en 1951, l'école s'inscrit dans un cadre rural idyllique, reflétant une harmonie entre architecture et nature, particulièrement révolutionnaire pour son époque.

La construction de l'école de Vantoux s'est distinguée par une méthode révolutionnaire : un montage entièrement à sec, grâce à l'assemblage de tôles et de composants par boulonnages et clips, permettant de réaliser l'édifice en seulement deux semaines. Cette approche témoigne de la recherche constante de Prouvé pour des solutions constructives innovantes, économiques, et respectueuses de l'environnement, anticipant les préoccupations contemporaines de durabilité dans l'architecture.

L'école était composée d'une classe, d'un atelier et d'un logement pour l'instituteur, concevant ainsi un espace éducatif complet qui allait au-delà de la simple fonction d'enseignement.

L'inscription de l'école à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 2001 souligne son importance culturelle et patrimoniale.





ENTRETIEN AVEC NATHAN CHICHEPORTICHE

Comment a débuté votre aventure artistique ?

Mon aventure artistique a commencé tôt. Dès l'âge de 11 ans, j'ai acquis ma première œuvre qui s'est révélée être une gouache de... Sonia Delaunay ! C'est une histoire un peu rocambolesque, car les experts ont fait une erreur : ils pensaient que c'était un tableau peint par un illustre inconnu alors que c'est cette grande artiste qui lui avait donné vie. Mais le plus important, c'est que j'étais fasciné par le travail de la couleur et des formes...

Comment cet amour pour l'art s'est-il mué en carrière professionnelle ? Pourquoi avoir décidé d'ouvrir une galerie ?

Ma carrière s'est dessinée naturellement. Alors que je poursuivais mes études en droit et en histoire de l'art, l'idée d'ouvrir une galerie d'art contemporain s'est imposée à moi de manière presque organique. À 23 ans, je suis aujourd'hui prêt à embrasser cette aventure, fort de l'enseignement et de la passion transmise par ma mère, Patricia Chicheportiche. L'art fait partie de ma vie. Je fréquente assidûment les artistes. Je consacre mes week-ends à visiter divers ateliers, où je dialogue avec les maîtres de ces espaces et admire l'avancement de leurs œuvres. Je porte un intérêt particulier à l'Afrique et l'Asie.

Quelle sera votre programmation au sein de ce lieu ?

Nous prévoyons un cycle de quatre expositions par an, mettant en lumière des duos d'artistes. L'offre de la galerie sera très prochainement complétée par l'ouverture d'une librairie.

Nous ambitionnons également une restauration des espaces tout en conservant l'âme du lieu. Nous prévoyons également un calendrier d'événements culturels diversifiés : conférences, ateliers, performances, lectures... Ces événements permettront d'engager la communauté locale et d'attirer un public plus large vers la galerie et la librairie. Nous envisageons enfin de proposer des programmes éducatifs, en collaboration avec des écoles et des universités locales : visites guidées, ateliers d'art et conférences.



JEAN-PIERRE RAYNAUD *L'alphabet pour adultes*

Exposition inaugurale du 16 mai au 26 août 2024

Pour célébrer son ouverture, la Galerie Nathan Chiche convie Jean-Pierre Raynaud à un dialogue entre l'espace et le temps, entre la matérialité et la pensée. Du 16 mai au 26 août 2024, « Les Vanités » de Jean-Pierre Raynaud dialoguent avec les structures modulaires de Jean Prouvé, créant un pont entre l'architecture utilitaire et l'exploration artistique de notre condition humaine.

Ce que Jean-Pierre Raynaud soulève avec ses vanités, ce n'est pas seulement la question de notre condition, mais celle de notre histoire collective et personnelle. En mettant en avant une représentation d'un crâne néolithique, Jean-Pierre Raynaud nous invite à explorer notre connexion intime avec l'histoire de l'humanité. Cette référence historique enrichit la réflexion, soulignant que notre quête de sens et notre contemplation sur ce qui nous constitue s'inscrivent dans une continuité qui transcende les époques et les civilisations. La céramique, matériau froid et clinique, devient le vecteur d'une humanité partagée, d'une « hygiène mentale » qui nous confronte à notre propre réalité.

Du paléolithique à aujourd'hui, la céramique a traversé les âges. Depuis toujours elle nous renseigne sur l'humanité, sur les autres et sur nous-mêmes, nous apprend l'histoire de l'Homme, son évolution et ses modes de vie successifs. Poreuses si elles ne sont pas cuites, les céramiques témoignent des grandes inventions technologiques de l'homme comme la maîtrise du feu et portent sur elle des messages : les grands récits mythologiques et historiques. Plus qu'un simple objet du quotidien, la céramique est un véritable livre d'histoire. La représentation crânienne chez Jean-Pierre Raynaud n'a pas pour vocation de représenter la mort, mais plutôt ce qui structure notre être. En incorporant des couleurs vives et des éléments ludiques tels que des jouets d'enfants, l'œuvre établit une connexion singulière entre l'insouciance et la solennité.

« Dans l'immédiateté de l'après-guerre, à l'école communale de Courbevoie, mon corps d'enfant aurait pu caresser sa matière, rencontrer son état d'âme. Ce rendez-vous manqué a lieu aujourd'hui. »

Dans ce lieu, où Jean Prouvé a autrefois réinventé l'espace éducatif par son génie architectural, Jean-Pierre Raynaud instaure un dialogue poétique et profond avec le passé, le présent et l'avenir, à travers ce que nous apportons au monde. Chaque objet, chaque couleur devient un témoignage de notre passage, un reflet de notre individualité et de notre contribution collective.

Au cœur de ce nouvel espace, deux salles accueilleront les visiteurs dans un parcours à la fois intime et universel. La première salle s'anime autour des douze pupitres biplaces d'origine - non pas pour évoquer un passé révolu, mais pour servir de catalyseur à un atelier créatif en continu - qui deviennent le socle des œuvres de Jean-Pierre Raynaud, transformant l'environnement éducatif en un lieu de récréation contemporaine où l'histoire et l'art fusionnent. Cette configuration invite à une réinterprétation vivante de l'espace, où l'acte d'apprendre et de créer se déroule dans le présent, reflétant la dynamique et l'interactivité constantes entre éducation et expression artistique.

La continuité de cette exploration se déploie dans la seconde salle, où les travaux et les pensées semblent être exposés par les enfants eux-mêmes : un face-à-face, non seulement avec les œuvres elles-mêmes, mais aussi avec les idées et les interrogations qu'elles suscitent. C'est un dialogue entre le spectateur et l'œuvre, une occasion d'observer ces réflexions sous un angle différent, offrant une perspective extérieure sur notre propre conception de l'être.

« Ce qui me relie à Jean Prouvé c'est cette époque partagée où il y avait de la mort au rat, de l'amiante et du plomb dans la peinture. »

C'est un hommage à l'humanité, dans tout ce qu'elle a de plus fragile et de plus beau. Jean-Pierre Raynaud, en plaçant ses vanités en dialoguant avec Jean Prouvé, nous rappelle que l'art est avant tout un enseignement, un partage, une manière d'appréhender le monde avec curiosité, émerveillement et radicalité.





À PROPOS DE JEAN-PIERRE RAYNAUD

Né en 1939 à Courbevoie, Jean-Pierre Raynaud vit et travaille à Paris

Après une formation d'horticulteur, Jean-Pierre Raynaud devient artiste plasticien au début des années 1960. Proche des Nouveaux réalistes, il s'intéresse aux objets davantage dans leur potentiel psychique et intime et choisit des matériaux de rebut, ramassés dans les décharges de banlieue. Ses premières œuvres comportent les éléments obsessionnels du vocabulaire plastique de l'artiste : le sens interdit, les couleurs rouge et blanche ou le pot de fleur bétonné, peint en rouge et marqué du chiffre 3, qui deviendra son objet fétiche.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2021 *Monet-Raynaud*, musée Marmottan Monet, Paris, France
- 2017 Mamo, Cité Radieuse, *La flèche*, 18 m, Marseille, France
- 2016 *Vanités*, Espace Jacques Villeglé, Saint Gratien, France
- 2006 *Les Raynaud de Raynaud*, Musée d'Art Contemporain, Nice, France
- 2001 *Drapeau*, Centro Recoleta, Buenos Aires. 1998 Rétrospective, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, France
- 1995 *Thresholds*, National Gallery of Modern Art, New-Dehli, India
- 1993 Représente la France à la Biennale de Venise 1985, *Noir et Blanc Arc*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas, France
- 1981 Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon
- 1979 *Raynaud, 1974 - 1978*, Musée national d'art moderne / Centres Georges Pompidou, Paris.
- 1970 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1969 CNAP, Paris
- 1968 *300 pots rouges remplis de ciment*, Kunsthalle de Düsseldorf, Allemagne

COLLECTIONS (sélection)

- | | |
|--|--|
| MOMA, New York | S.M.A.K, Gand |
| Guggenheim Museum, New York | Stedelijk museum, Amsterdam, Pays-Bas |
| The Museum of Contemporary Art, Chicago, | Moderna Museet, Stockholm, Suède |
| Centre Pompidou, Paris | Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Allemagne |
| MAMVP, Paris | Musée d'Israël, Jérusalem, Israël |
| Fondation Cartier, Paris | Fondation de Pont pour l'art contemporain, Tilburg, Pays-Bas |
| MAMAC, Nice | Museum of Modern Art, Osaka, Japon |
| CAPC, Bordeaux | Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Corée du Sud |





INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Nathan Chiche
École Jean Prouvé
90 rue Jean Julien Barbe 57070 Vantoux
www.nathanchiche.com
Jeudi - Vendredi - Samedi : 14h -18h

CONTACT PRESSE

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Lorraine Tissier : 06 75 83 59 94
Marion Galvain : 06 22 45 63 33